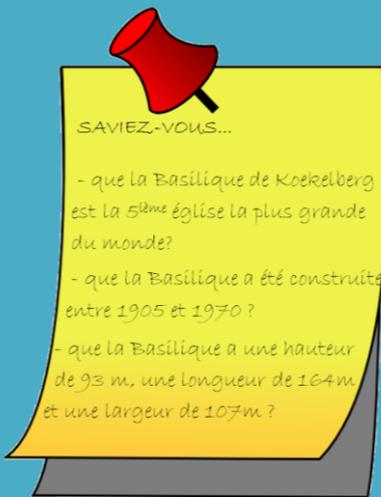


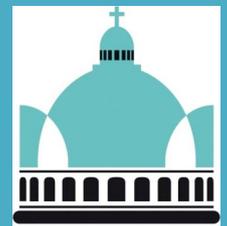
BRENG EEN BEZOEK AAN ONS UNIEK PANORAMA!

VISITEZ NOTRE PANORAMA MAGNIFIQUE!

VISIT OUR FANTASTIC PANORAMA!



A. LES VITRAUX



Les vitraux de la basilique y ont été installés à partir de 1937. Ils ont évolué avec la lente construction du bâtiment et ont suivi au fur et à mesure des dons des croyants, des organisations et associations chrétiennes. Les projets ont été mis sur carton par une dizaine de grands verriers qui, au milieu du 20ème siècle, étaient actifs dans notre pays. La qualité de ces vitraux est par conséquent hétéroclite. Les vitraux de l'abside traitent du sujet de l'eucharistie et de l'adoration. La vie de Jésus est racontée dans la grande nef. Le sujet traité dans les galeries est les huit béatitudes, tandis que les saints sont rassemblés dans le triforium. Par après, des vitraux ont encore été placés dans les chapelles latérales. Les artistes les plus importants qui ont collaborés aux vitraux dans la basilique sont Anto-Cardé, Louis-Charles Crespin, Jan Huet, Michel Martens, Jean Slagmuylder, Maria Verover et Pierre Majerus .

B. CHAPELLE DE MARIE

Cette chapelle est dédiée à Marie. Les vitraux racontent la vie de la vierge et sont comme tous les vitraux de la basilique une donation, ici des prisonniers de guerre du camp de Blankenburg.

C. AUTEL ET SCULPTURE DU SACRÉ-COEUR

A droite et à gauche de l'autel, vous pouvez voir les deux symboles caractéristiques d'une basilique: le tintinnabulum et le conopeum.



La statue bronze du Sacré-Cœur sur l'autel est de la main de Georges Minne. Minne, membre du cercle artistique d'avant-garde « les XX » (les Vingt) a également créé le calvaire en bronze qu'on peut voir à l'extérieur de l'abside.

D. CHAPELLE DU SAINT JOSEPH

Les vitraux de cette chapelle racontent l'histoire du Saint Joseph. C'est une donation des prisonniers de guerre du camp de Fishbeck.

E. LES CLOCHES DE PAUL ROME

Les neuf cloches représentent les membres de la famille de l'ingénieur-architecte Paul Rome. Après la mort d'Albert van Huffel en 1935, il devenait l'architecte principale de la Basilique.

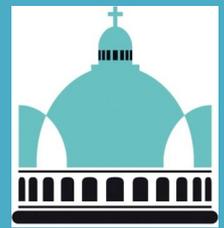
F. L'AUTEL DES ZOUAVES

Cet autel a été dessiné par Paul Rome, le successeur d'Albert van Huffel.

G. LES CHAPELLES

La Basilique de Koekelberg a 10 chapelles. Ces chapelles représentent les 9 provinces de la Belgique et l'ancienne colonie Congo. Les chapelles du côté nord (G) sont utilisées par la paroisse, tandis que les chapelles du côté sud (M) sont utilisées par l'office du tourisme et la station radio Spes.

La paroisse est encore très actif. Il y a des eucharisties chaque jour, en néerlandais et en français. Dans la chapelle Saint Georges il y a une adoration perpétuelle.



H. LA COUPOLE

L'ossature de la coupole est entièrement en béton armé. La coupole proprement dite commence au niveau de la quatrième galerie, à une hauteur de 59,10 mètres. Le dôme est recouvert de cuivre. Il est réalisé en béton armé, tout comme l'intrados de la coupole, laissé apparent et qui est, quant à lui, en partie orné de terracotta bleue.

La coupole pèse 43.000 tonnes et est soutenue par quatre grands piliers. Chaque pilier porte une fois le poids de la tour Eiffel.

I. LA PARTIE NATIONALE

Toutes les grandes célébrations ont lieu dans la partie nationale. Il y a de la place pour plus de 2.000 personnes ici.

Au-dessus de l'autel principal sur le ciborium, vous pouvez voir le calvaire monumental et expressionniste entouré de quatre anges, de la main de Harry Elstrøm. Cet artiste d'origine danoise a également dessiné les statues des quatre évangélistes que vous pouvez admirer à l'extérieur de la basilique.

J. PANORAMA ET MUSÉES

A 52,80 mètres de hauteur, juste sous le dôme, une galerie extérieure vous permet de découvrir la plus belle vue sur Bruxelles et sur les Brabants flamand et wallon. Par temps clair, on peut même voir la cathédrale de Malines et le plan incliné de Ronquières! Prenez les deux ascenseurs jusqu'au cinquième étage.

En cours de route vous pouvez visiter nos deux musées intéressants : le Musée d'Art Religieux Moderne (ouvert chaque jeudi, vendredi et dimanche de 14h à 16h) et le Musée des Sœurs Noires (ouvert chaque mercredi de 14h à 16 h) !

Au premier étage, vous pouvez visiter une exposition photo sur la construction de la basilique.

K. LA PORTE ROYALE

La porte royale s'ouvre uniquement pour accueillir les membres de la famille royale. Le dessin original de la porte était différent, mais à cause d'une manque d'argent il n'a pas été exécuté. Dans l'exposition photo au premier étage vous pouvez voir une maquette du dessin original.

L. FONTS BAPTISMAUX D'ALBERT VAN HUFFEL

Ces fonts baptismaux ont été dessinés par Albert Van Huffel, l'architecte de la basilique.

En 1925, Albert Van Huffel a gagné le premier prix pour l'architecture à "l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes" à Paris avec une maquette de ce chef d'œuvre de l'Art Déco. Au premier étage, vous pouvez admirer cette maquette. Simplicité et géométrie étaient les caractéristiques les plus importantes de son travail. Van Huffel était à la recherche d'une esthétique personnelle soignée d'intégrer le mobilier, la décoration et l'architecture dans un ensemble fonctionnel, cohérent et beau.

M. OFFICE DE TOURISME ET BOUTIQUE

MERCI DE VOTRE VISITE !!!